

**Индивидуальный предприниматель Селендеева О.Н.**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Индивидуальный предприниматель**

\_\_\_\_\_/Селендеева О.Н.//

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА В MOVAVI»**

**Москва, 2022**

## Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Общая характеристика программы	3
1.2. Цели и задачи программы	4
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	5
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	9
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	11
5.1. Контроль знаний, умений и навыков	11
5.2. Критерии оценивания освоения программы при проведении различных форм контроля	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УЧЕБНИКИ, РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, ПЛАКАТЫ, СЛАЙДЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ)	13
6.1. Информационные и учебно-методические условия реализации программы	13
6.2. Рекомендованная литература для обучающихся	13
6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", рекомендованных для освоения программы	14
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15
7.1. Материально-техническая и ресурсная база	15
7.2. Кадровое обеспечение программы	15

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Общая характеристика программы

Данный документ описывает комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, модулей, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов общеобразовательной общеразвивающей программы "Основы видеомонтажа в Movavi".

В ходе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Основы видеомонтажа в Movavi" обучающиеся научатся монтировать клипы, мини-фильмы и ролики в видеоредакторе Movavi, овладеют различными навыками для работы с видео и аудио, а именно: съемка, монтаж, работа со спецэффектами, анимацией, цветокоррекцией, добавление текста в видеоролик, также разовьют креативное и творческое мышление, навыки самостоятельной работы и работы в команде.

Выдача обучающимся документов о дополнительном образовании (сертификат установленного образца) осуществляется при условии успешного прохождения итоговой аттестации.

Программа разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...")» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

**Направленность** (профиль) программы: техническая

### **Актуальность программы, соответствие государственному, социальному заказу/запросам.**

Видеоформат все больше проникает в нашу жизнь, а темпы, с которыми видеоконтент продолжает развиваться, с каждым днем ускоряются. Владение техникой видеомонтажа поможет получить навыки, востребованные в обществе, как для личного хобби, так и творческой карьеры. В результате курса дети не просто сумеют сделать красивую нарезку кадров с музыкой, эффектами и титрами, а научатся создавать собственные видеостории. Полученные на занятиях навыки станут прекрасной основой для дальнейшего изучения искусства создания видеоконтента. Обучающимся будут созданы оптимальные условия для всестороннего удовлетворения потребностей и развития их индивидуальных склонностей и

способностей, появится мотивация личности к познанию и творчеству. Обучение по данной программе будет полезно для тех, кто интересуется развитием в области создания видео, киноиндустрии и телевидения.

**Отличительные особенности программы:** по окончании обучения учащиеся с помощью полученных на курсе знаний и навыков смонтируют первые собственные видео, которые можно опубликовать в блоге или добавить в портфолио, чтобы в будущем начать карьеру в киноиндустрии или на телевидении. Таким образом, обучающиеся смогут в раннем возрасте получить профессиональную ориентацию. Для прохождения курса не требуются специальные знания и навыки, он подходит всем детям, которые любят снимать и монтировать видео, интересуются режиссурой.

**Срок обучения:** программа реализуется в объеме 32 академических часов, 12 недель (3 месяца).

**Режим занятий:** 2-4 академических часа в неделю

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Занятия начинаются не ранее 9.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятий в учебные дни - не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день. После 30-45 минут теоретических занятий организуется перерыв длительностью не менее 10 мин.

**Адресат программы и примерный портрет слушателя курсов:** программа разработана для учащихся от 9 до 14 лет, которых интересует искусство видеомонтажа. К освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы допускаются: лица без предъявления требований к уровню образования.

**По завершении реализации программы,** как правило, проводится анкетирование обучающихся с целью изучения мнения по вопросу эффективности и информативности проведенного обучения, уровню организации учебного процесса, удовлетворенности учебно-методическим материалом, работниками образовательной организации проводится анализ высказанных предложений и пожеланий.

## 1.2. Цели и задачи программы

1. **Цель программы** – получение обучающимися знаний и навыков в области съемки и монтажа видео, правильного выставления кадра и освещения, а также знакомство с инструментами популярных профессиональных программ Movavi Video Editor, OBS и CapCut.

### **Задачи программы:**

1. Сформировать системные знания в области съемки и монтажа видео.
2. Сформировать навыки работы с цветокоррекцией, звуком, планами и ракурсами.
3. Дать полное представление о профессии монтажера видео.
4. Сформировать интерес к видеомонтажу.
5. Научить создавать собственные видеостории.

6. Дать представление о методах монтажной работы с разными типами видео
7. Научить монтировать видео в редакторе Movavi.
8. Научить работать над проектом и создавать портфолио своих работ.

### **1.3. Планируемые результаты обучения**

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы "Основы видеомонтажа в Movavi" обучающиеся должны будут овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

#### Знать:

- Понятие “трейлер”
- Понятие “хромакей”
- Основные инструменты Movavi
- Основные понятия цветокоррекции
- Методы монтажной работы с разными типами видео
- Основы композиции
- Понятие “FPS”,
- Понятие “Slow motion”
- Основные инструменты OBS
- “Правило третей” в постановке кадра
- Способы записи звука
- Основные инструменты CapCut
- Способы создания трендовых видеороликов
- Понятие “видеовизитка”

#### Уметь:

- Устанавливать Movavi
- Добавлять текст между роликами или поверх видеоклипа
- Создавать титры
- Обработать видеоролики с целью повышения их качества
- Создавать Slow motion
- Работать с планами и ракурсами
- Правильно выставлять кадр и освещение
- Работать с вертикальными и горизонтальными видеороликами
- Производить съемку с нескольких камер
- Проводить запись и обработку звука
- Монтировать многокамерный видеоролик
- Создавать сценарии для видео
- Работать с программой CapCut
- Снимать и монтировать трендовые переходы
- Работать со спецэффектами и анимацией
- Монтировать видеоролик на мобильном устройстве
- Создавать видеовизитку
- Совместно работать над проектом

#### Владеть навыками в области:

- Создания сценариев для видеоролика
- Работы в видеоредакторе Movavi
- Работы в редакторе мобильного видео CapCut
- Многокамерной съемки и монтажа
- Съемки и монтажа видео для соцсетей
- Командной работы

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

В процессе преподавания курса "Основы видеомонтажа в Movavi" используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды практической работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие навыков создания, обработки, и монтажа видео, креативных качеств и на поощрение интеллектуальных инициатив учащихся.

**Формы организации образовательного процесса** (индивидуальные, групповые и т.д.) и другие виды занятий по программе определяются содержанием программы. Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, тренинги, семинары по обмену опытом, проведение открытых занятий, консультации и другие виды учебных занятий и методической работы, определенные учебным планом.

№	Наименование дисциплины/раздела/ Темы	Количество академических часов				СРС	Форма аттестации /контроля
		Всего	в т.ч. аудиторных				
			теория	практич. занятия			
1	Знакомство с Movavi	3	1,5	1,5	0	Практическое задание	
2	Создание трейлера к фильму	3	1	1	1	Практическое задание	
3	Работа с текстом и хромакеем	3	1	1	1	Практическое задание	
4	Цветокоррекция и замедленные видео	3	0,5	1	1,5	Практическое задание, Контрольные вопросы	
5	Запись и демонстрация экрана	2	0,5	0,5	1	Практическое задание	
6	Освещение	2	0,5	1	0,5	Практическое задание	
7	Постановка кадра	2	0,5	1	0,5	Практическое задание	
8	Виды и крупность планов в кадре	3	1	1	1	Практическое задание, Контрольные вопросы	
9	Синхронизация звука и монтаж с нескольких камер	3	1	1	1	Практическое задание	
10	Монтаж на телефоне	2	0,5	0,5	1	Практическое	

						задание
11	Изучение форматов современных платформ	2	0,5	0,5	1	Практическое задание
12	Видеовизитка. Итоговая презентация проектов	4	1	1	2	Практическое задание, Контрольные вопросы. Защита проекта
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>11,5</b>	

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график формируется при осуществлении обучения в течение всего календарного года. По мере набора групп слушателей по программе составляется календарный график, учитывающий объемы лекций, практики, самоподготовки, другие формы организации занятий.

Темы / недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого часов
1. Знакомство с Movavi	3												3
2. Создание трейлера к фильму		3											3
3. Работа с текстом и хромакеем			3										3
4. Цветокоррекция и замедленные видео				2,5									2,5
Промежуточный контроль				0,5									0,5
5. Запись и демонстрация экрана					2								2
6. Освещение						2							2
7. Постановка кадра							2						2
8. Виды и крупность планов в кадре								2,5					2,5
Промежуточный контроль								0,5					0,5
9. Синхронизация звука и монтаж с нескольких камер									3				3
10. Монтаж на телефоне										2			2
11. Изучение форматов современных платформ											2		2
12. Видеовизитка. Итоговая презентация проектов												3	3
Итоговая аттестация												1	1
<b>ИТОГО</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>32</b>



## 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1. Знакомство с Movavi

- Установка Movavi
- Знакомство с программой
- Монтаж первого видеоролика

**Практическое задание:** создать первый проект из снятых заранее видеороликов.

### 2. Создание трейлера к фильму

- Изучение понятия «трейлер»
- Подбор необходимых кадров и музыки для трейлера
- Монтаж двух и более звуковых дорожек

**Практическое задание:** создать трейлер к фильму/игре/мультфильму.

### 3. Работа с текстом и хромакеем

- Создание титров
- Добавление «водяного знака» и логотипа
- Работа с хромакеем и футажам

**Практическое задание:** создать видеоролик с подписью автора, добавить различные футаж в проект.

### 4. Цветокоррекция и замедленные видео

- Освоение основных понятий цветокоррекции
- Обработка видео
- Знакомство с понятием «FPS»
- Slow motion

**Практическое задание:** обработать некачественный видеоролик, создать Slow motion.

### 5. Запись и демонстрация экрана

- Знакомство с приложением OBS
- Настройка сцены
- Создание рекламного или обучающего видеоролика

**Практическое задание:** создать собственный рекламный или обучающий видеоролик.

### 6. Освещение

- Основные источники света при съемке видео
- Изучение правильной постановки света

**Практическое задание:** работа с доступными источниками света для съемки видео, создание собственного интервью.

### 7. Постановка кадра

- Работа с вертикальными и горизонтальными видео
- Изучение «правила третей»
- Создание «поликадра»

**Практическое задание:** создать видеоролик с применением поликадра.

### 8. Виды и крупность планов в кадре

- Изучение планов по крупностям
- Изучение правильной смены планов
- Запись и редактирование собственного голоса

**Практическое задание:** создать сюжетный видеоролик со сменой планов, озвучить данный ролик.

#### **9. Синхронизация звука и монтаж с нескольких камер**

- Изучение способов записи звука
- Съемка с нескольких камер
- Монтаж многокамерного видеоролика

**Практическое задание:** снять и смонтировать интервью.

#### **10. Монтаж на телефоне**

- Изучение программы CapCut
- Работа с эффектами и звуками

**Практическое задание:** монтаж видеоролика на телефоне.

#### **11. Изучение форматов современных платформ**

- Изучение способов создания трендовых видеороликов
- Съемка и монтаж видео для различных соцсетей

**Практическое задание:** создать видеоролики с учетом трендов.

#### **12. Видеовизитка. Итоговая презентация проектов**

- Что такое «видеовизитка»?
- Создание творческого видеоролика – видеовизитки
- Итоговая презентация проектов

**Практическое задание:** создать видеовизитку.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Контроль знаний, умений и навыков

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы выступает текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Образовательный процесс осуществляется на основании учебного плана и регламентируется расписанием занятий для каждой учебной группы.

В целях оценки показателей знаний, умений и навыков обучающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе "Основы видеомонтажа в Movavi" проводится текущий и промежуточный контроль знаний, а также итоговая аттестация.

#### Виды текущего контроля:

- устный ответ на поставленный вопрос;
- проверка результатов выполнения практических заданий.

#### Виды промежуточного контроля:

- тестирование устное/письменное/с помощью электронных форм
- проверка результатов выполнения практических работ/проектов по итогам учебного модуля

Тестирование - это форма измерения знаний обучающихся, основанная на применении тестов. Материалы для промежуточного и итогового тестирования предоставляются вместе с комплектом учебно-методических материалов к программе.

#### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится с целью установления уровня знаний обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты проекта с демонстрацией результатов – видеопрезентации (видеовизитки), состоящей из проектов, реализованных на курсе. Видеопрезентация - это видеоролик, смонтированный из проектов, созданных на курсе и предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, видеопрезентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для наглядного и эффективного восприятия информации.

Выдача обучающимся документов о дополнительном образовании (сертификат о прохождении курса) осуществляется при условии успешного прохождения итоговой аттестации.

## 5.2. Критерии оценивания освоения программы при проведении различных форм контроля

**Тестирование** (Приложение 1. Примерные вопросы для промежуточного тестирования).  
Процент результативности (правильных ответов при выполнении тестовых заданий):

Выполнение теста	Итоговая оценка
70% и более правильных ответов	"Зачтено"
Менее 70% правильных ответов	"Не зачтено"

**Проверка выполнения практических работ** (Приложение 2. Примерные задания для проверки усвоения качества учебного материала). Система оценивания:

"Зачтено" – необходимый уровень выполнения задания достигнут, обучающийся демонстрирует хорошее знание теоретической и практической части материала занятия/учебного модуля, достигнуты промежуточные и/или итоговые результаты работы над заданием.

"Не зачтено" - необходимый результат/уровень освоения не достигнут, обучающийся не усвоил теоретические основы и/или изученные практические приемы и инструменты создания веб-сайтов, не достиг промежуточных и итоговых результатов при выполнении задания.

**Проверка результатов создания проекта на итоговой аттестации:**

Критерии оценки созданной видеовизитки	БАЛЛЫ
Содержательность и информативность контента	0-2 балла
Оригинальность представленного материала	0-3 балла
Качество видео и звука	0-3 балла
Применения изученных программных средств, техническая сложность представленных проектов	0-4 балла
Качество монтажа	0-4 балла
Самостоятельность работы над проектом	0-2 балла
Компетентность докладчика (ответы на вопросы)	0-2 балла
<b>Итоговая оценка:</b> «Не зачтено» «Зачтено»	<b>0-11 баллов</b> <b>12-20 баллов</b>

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УЧЕБНИКИ, РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, ПЛАКАТЫ, СЛАЙДЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ)**

### **6.1. Информационные и учебно-методические условия реализации программы**

#### **Учебно-методический комплект**

Для реализации целей и задач обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе "Основы видеомонтажа в Movavi" используется комплект материалов преподавателя, который включает:

1. Текстовое методическое пособие с описанием целей, результатов каждого занятия, теоретического материала и практических работ.
2. Видеоурок для преподавателя с методическими указаниями и порядком объяснения учебного материала.
3. Раздаточный материал для учащихся - описание дополнительной самостоятельной работы учащихся по каждому занятию с примерами и рекомендациями по выполнению.
4. Описание мероприятий по контролю знаний – тестовые вопросы, практические задания.
5. Рекомендации по проведению итоговой аттестации и защиты проектов.
6. Дополнительные материалы – инструкции по установке необходимого программного обеспечения, описание технических требований к компьютерному оборудованию.

Материалы преподавателя размещаются на учебном портале преподавателей, размещенном на сервере информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", и доступны по ссылке для всех преподавателей курса. Материалы обучающихся раздаются в печатном виде или рассылаются преподавателем индивидуально каждому обучающемуся.

### **6.2. Рекомендованная литература для обучающихся**

Основная:

1. Пименов, В.И. Видеомонтаж. Практикум / В.И. Пименов.- 2-ое изд. - М.: ЮРАЙТ, 2022. - 160 с.
2. О’Стин, Б. Невидимый монтаж. Советы для начинающих монтажеров на примере легендарных фильмов / Б. О’Стин - М.: Бомбора, 2022. - 464 с.
3. Боуэн, К.Дж. Грамматика монтажа / К.Дж. Боуэн - М.: ДМК Пресс, 2022. - 304 с.
4. Хуркман, А. Цветокоррекция. Кинопроизводство и видео / А. Хуркман - М.: ДМК Пресс, 2020. - 758 с.

Дополнительная:

5. Афанасьев, Г.И., Булатова, И.Г., Костян, А.А. Создание видео с использованием программы MOVAVI VIDEO EDITOR / Г.И. Афанасьев, И.Г. Булатова, А.А. Костян // Аспирант и соискатель. - 2019. - №3. - с. 39-45
6. Калинин, В.С., Глотина, И.М. Анализ возможностей сред видеомонтажа / В.С. Калинин, И.М. Глотина // Краевая студенческая научно-практическая конференция

- "Проблемы и перспективы развития АПК региона с использованием дистанционных технологий". - 2021. - с. 155-158
7. Мёрч, У. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра / У. Мёрч - М.: Бомбора, 2022. - 224 с.
  8. Трищенко, Д.А. Техника и технологии рекламного видео / Д.А. Трищенко - М.: ЮРАЙТ, 2022. - 178 с.
  9. Динур, Э. Визуальные эффекты: взгляд изнутри / Э. Динур - М.: ДМК Пресс, 2021. - 238 с.
  10. Стокман, С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать / С. Стокман - М.: Эксмо, 2019. - 272 с.
  11. Ешенгулова, Т.А. Школа! Камера! Мотор! / Т.А. Ешенгулова // Педагогическое проектирование: идеи и решения. - 2018. - с. 55-58

### **6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", рекомендованных для освоения программы**

- <https://img.movavi.com/online-help/ru/videoeditorplus/15/glossary.htm> - официальный справочник Movavi Video Editor
- <https://obsproject.com/ru> - официальный сайт OBS
- <https://www.capcut.com/> - официальный сайт CapCut
- <https://ecommerce-platforms.com/ru/articles/movavi-video-editor-review> - статья "Movavi Video Editor Обзор - все, что вам нужно знать"
- <https://github.com/obsproject/obs-studio/issues> - вопросы про OBS

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Материально-техническая и ресурсная база**

Для реализации программы предполагается использование учебных аудиторий для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения проектных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- Компьютерные классы, обеспечивающие доступ в Интернет, и оснащенные мультимедиа проектором или иными средствами визуализации учебного материала, магнитной доской или флипчартом.
- Электронный информационно-образовательный портал, размещенный на сервере в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".
- Специальное программное обеспечение для веб-разработки, необходимое для реализации образовательных задач курса.
- Стандартное программное обеспечение для работы над разработкой учебно-методических материалов.
- Мастерские и аудитории для проведения открытых занятий.

Специальных помещений, предполагающих наличие какого-либо специального оборудования для реализации данной программы, не предусматривается.

### **7.2. Кадровое обеспечение программы**

Образовательный процесс по программе осуществляется педагогом дополнительного образования с профильным высшим или средним профессиональным образованием.

К занятию педагогической деятельностью по дополнительной общеобразовательной программе также допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

У педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для обеспечения успешного достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы, в том числе умения:

- обеспечивать условия для успешной деятельности, позитивной мотивации, а также самомотивирования обучающихся;
- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий;
- разрабатывать программы учебных предметов, выбирать учебники и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе Интернет-ресурсы;
- реализовывать педагогическое оценивание деятельности обучающихся;
- работать с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

Приложение 1. Примерные вопросы для промежуточного тестирования

**1. Как называют небольшой видеоролик, состоящий из кратких и обычно наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы этого фильма?**

- Трейлер
- Хромакей
- Поликадр

**2. Что нужно сделать, чтобы расставить акценты на определенных объектах, персонажах, локации?**

- Расставить свет определенным образом, установив рисующий, заполняющий и контровый свет.
- Возможна смена планов через один, но не соседний, а также деталь/крупный и общий/дальний.
- Создать короткий и громкий звук, например, хлопнув в ладони в нужный момент.

**3. Если мы хотим замедлить видео в 2 раза и не потерять в качестве видео (а точнее, чтобы не превратить видео в слайд шоу), то при какой частоте кадров нужно снимать видео?**

- 30 кадров
- 25 кадров
- 60 кадров

**4. Какой свет служит для освещения объекта съемки сзади, чтобы отделить объект от заднего фона?**

- Рисующий свет
- Заполняющий свет
- Контровой свет

**5. Если у меня есть две вебкамеры, могу ли я их обе вывести на свой экран?**

- Да
- Нет
- Зависит от размера экрана



**6. Что такое продуманное изменение цветовых составляющих изображения с целью добиться лучшего и более реалистичного результата?**

- Хромакей
- Цветокоррекция
- Поликадр

**7. Если разделять планы по крупности, то сколько их и как они называются?**

- 6 планов: деталь или сверхкрупный план, крупный, первый средний, второй средний, общий, дальний.
- 4 плана: деталь или сверхкрупный план, крупный, общий, дальний.
- 3 плана: ближний, средний, дальний

**8. Какие источники света можно использовать для наилучшего освещения в кадре?**

- Использовать отражатель и фонарик телефона
- Использовать солнечный свет, отражатель и настольную лампу
- Использовать гирлянду и зеркало

**9. Как называют метод съемки, демонстрации кинофильмов и элемент изобразительного решения фильма, обеспечивающий одновременный показ нескольких тематически связанных изображений?**

- Трейлер
- Хромакей
- Сериал
- Поликадр

**10. Как обозначают количество кадров в секунду?**

- FPS
- PPT
- PTS

### **11. Что из следующего описывает “правила третей”:**

- Изображение должно рассматриваться разделенным на девять равных частей с помощью двух равноудаленных горизонтальных и двух вертикальных линий, а важные части композиции должны быть расположены вдоль этих линий, или на их пересечении в точках силы.
- В качестве рисующего можно использовать солнечный свет, заполняющий можно получить от отражателя, который будет отражать солнечный свет, для контрольного света можно использовать настольную лампу или гирлянду.
- Возможна смена планов через один, но не соседний, а также деталь/крупный и общий/дальний.

### **12. Как называется технология совмещения двух и более изображений или кадров в одной композиции, используемая на телевидении и в современной цифровой технологии кинопроизводства?**

- Эпизод
- Трейлер
- Хромакей
- Поликадр

### **Задание 1. Монтаж трейлера.**

Смонтируйте такой же трейлер, как у преподавателя. На первом этапе выберите в фильме (мультфильме) подходящие моменты и музыку, затем расставьте в нужном порядке, добавьте переходы (в том числе угасание).

Дополнительное задание: дополните элементами на свое усмотрение, например, музыкой и эффектами, либо акцентами на определенную эмоцию.

### **Задание 2. Замедление видео.**

В любом видео с занятий сделайте замедление в 2 или в 3 раза. Для этого загрузите видео в Movavi и выберите «Замедленное движение».

### **Задание 3. Запись рекламного или обучающего ролика.**

Запишите рекламный обучающий ролик.

В качестве рекламы можно представить себя и показать какую-нибудь программу, разработанную на другом курсе. Например, программу из курса «Minecraft: введение в искусственный интеллект». Задача ролика - показать, как классно изучать то, что вы показываете. При создании рекламного ролика нам необходимо показать что-то простое для зрителя (так как он это видит в первый раз) и завлекающее.

### **Задание 4. Запись обучающего ролика**

Запишите обучающий ролик.

В качестве обучающего ролика, можно также показать какой-нибудь проект из другого курса или из текущего. Например, работу с хромакеем или цветокоррекцией. При создании обучающего видеоролика нам нужно сделать акцент на том, чтобы полностью объяснить ту тему, о которой мы рассказываем. Необходимо, чтобы человеку был понятен каждый шаг. Побудьте в роли учителя!

### **Задание 4. Подготовка к записи интервью.**

Проведите подготовку к записи интервью. Для этого нужно:

1. Выбрать одного человека в роли ведущего (интервьюера).
2. Выбрать минимум одного человека в роли интервьюируемого.
3. Поставить минимум две камеры со средними планами. Для этого можно использовать смартфоны, если будет хватать, одну камеру поставить на общий план.
4. По возможности настроить освещение в кадре.

### **Задание 5. Съёмка и монтаж интервью.**

Снимите и смонтируйте интервью. Для этого нужно:

1. Расположите в кадре одного или нескольких интервьюируемых и одного ведущего (интервьюера).
2. Каждому человеку в кадре дать по микрофону. Это могут быть телефоны с включенными диктофонами. Если интервьюируемый не один, и все они сидят рядом, можно поставить один микрофон между ними.
3. Проверьте и настройте освещение в кадре.
4. После всей подготовки можно приступить к съёмке. Например, интервьюируемый может рассказать о себе, чем увлекается и т. д. Можно представить, что интервьюируемый очень популярный человек, и он рассказывает о своей карьере.
5. Не забыть подвести все включенные микрофоны в одно место (желательно рядом с камерами) и сделать громкий хлопок, чтобы при монтаже было проще все синхронизовать.

### **Задание 6. Монтаж видео для социальных сетей.**

Смонтируйте видео максимум в 1 минуту и сделайте его квадратным. Для работы выберите CapCut.

### **Задание 7. Создание видео в стиле «Текст за человеком».**

Создайте видео в стиле «Текст за человеком», для этого:

- Добавьте одно и то же видео два раза. Одно из них через «Наложение».
- Затем через «Наложение» добавьте текст. Текст должен быть в виде картинки с прозрачным фоном в формате PNG.
- Теперь у видео удалите фон при помощи «Удалить фон», а текст переместите на первый слой при помощи «Слой» - «1».
- Загрузите видео в доступную вам социальную сеть.