

Индивидуальный предприниматель Селендеева О.Н.

УТВЕРЖДАЮ

Индивидуальный предприниматель

_____/Селендеева О.Н.//

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СКЕТЧИНГ»**

Москва, 2023

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Общая характеристика программы	3
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Планируемые результаты обучения	4
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	6
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	9
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	13
5.1. Контроль знаний, умений и навыков	13
5.2. Критерии оценивания освоения программы при проведении различных форм контроля:	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УЧЕБНИКИ, РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, ПЛАКАТЫ, СЛАЙДЫ, ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ)	15
6.1. Информационные и учебно-методические условия реализации программы	15
6.2. Рекомендованная литература для обучающихся	16
6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", рекомендованных для освоения программы	16
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ..	17
7.1. Материально-техническая и ресурсная база	17
7.2. Кадровое обеспечение программы	17
Приложения.....	18
Приложение 1. Примерные вопросы для промежуточного тестирования.....	18
Приложение 2. Примерные задания для оценки качества освоения учебного материала	20
Задание 6. Скetchи предметов.	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика программы

Данный документ описывает комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, модулей, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов общеобразовательной общеразвивающей программы "Скетчинг".

В ходе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Скетчинг" обучающиеся научатся создавать быстрые зарисовки, работать с различными художественными материалами, освоят правила и базовые навыки данной техники. Выдача обучающимся документов о дополнительном образовании (сертификат установленного образца) осуществляется при условии успешного прохождения итоговой аттестации.

Программа разработана на основе следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...")» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Направленность (профиль) программы: художественная

Актуальность программы, соответствие государственному, социальному заказу/запросам.

Скетчинг - искусство быстрой зарисовки - является ценным и востребованным навыком для любого человека, который интересуется рисованием и дизайном в современном мире. Он помогает развить креативное мышление, улучшать навыки визуализации и передачи идей на бумаге. В результате обучения студенты освоят техники скетчинга, которые позволят им эффективнее выражать свои мысли и концепции. Обучающимся будут созданы оптимальные условия для всестороннего удовлетворения потребностей и развития их индивидуальных склонностей и творческих способностей, проявится мотивация личности к познанию и творчеству. Обучение по данной программе будет полезно для тех, кто интересуется дизайном и искусством, так и для будущих специалистов в области графического дизайна, архитектуры и визуального искусства.

Отличительные особенности программы: по окончании обучения учащиеся с помощью полученных на курсе знаний и навыков создадут портфолио из нескольких проектов. Скетчинг — техника рисования быстрых набросков от руки, для создания которых не нужно быть профессиональным художником, поэтому курс подходит для ребят, не имеющих опыта в рисовании и дизайне.

Срок обучения: программа реализуется в объеме 32 академических часов, 16 недель (4 месяца).

Режим занятий: 2-4 академических часа в неделю

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Занятия начинаются не ранее 9.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 часов.

Продолжительность занятий в учебные дни - не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни - не более 4 академических часов в день. После 30-45 минут теоретических занятий организуется перерыв длительностью не менее 10 мин.

Адресат программы и примерный портрет слушателя курсов: программа разработана для учащихся от 10 до 16 лет, которых интересуют современные тренды визуального искусства. К освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы допускаются: лица без предъявления требований к уровню образования.

По завершении реализации программы, как правило, проводится анкетирование обучающихся с целью изучения мнения по вопросу эффективности и информативности проведенного обучения, уровню организации учебного процесса, удовлетворенности учебно-методическим материалом, работниками образовательной организации проводится анализ высказанных предложений и пожеланий.

1.2. Цели и задачи программы

1. **Цель программы** – получить навыки скетчинга для выражения своих творческих идей.

Задачи программы:

1. Сформировать системные знания в области дизайна.
2. Дать представление о профессии художника-дизайнера.
3. Сформировать интерес к художественной сфере.
4. Научить создавать свои быстрые зарисовки.
5. Научить создавать свой проект и презентовать его.

1.3. Планируемые результаты обучения

По итогам освоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы "Создание сайтов на Tilda" обучающиеся должны будут овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать:

- Основные принципы и техники линейного скетчинга
- Основные принципы и техники тонового скетчинга.
- Правила использования основных видов линий и их значения при создании набросков.
- Принципы создания композиции.
- Основы использования светотени для придания объемности и реализма наброскам.
- Понятие перспективы и ее основные типы: линейная, воздушная, панорамная.
- Основы анатомии человека и животных: основные пропорции и структура тела.
- Основные приемы и методы для быстрого и точного наброска.
- Основные принципы композиции и равновесия в изображении.

Уметь:

- Создавать наброски различных объектов, включая предметы интерьера, архитектурные элементы, пейзажи, человеческие фигуры и животных.
- Использовать линейные и тоновые техники для создания объемности и выразительности набросков.
- Правильно позиционировать и располагать объекты на листе при создании композиции.
- Применять светотеневые приемы для придания реализма и глубины наброскам.
- Быстро и точно создавать набросок, учитывая основные детали и динамику объекта.
- Создавать гармоничные и сбалансированные композиции, используя принципы композиции и равновесия.
- Выбирать и использовать различные инструменты и материалы для достижения нужного эффекта в набросках.
- Оценивать и анализировать свои работы с целью постоянного совершенствования и улучшения результатов
- Создавать и защищать свои творческие проекты

Владеть навыками в области:

- Творческого мышления, способного генерировать оригинальные идеи и концепции для набросков.
- Пространственного мышления, позволяющего понимать и визуализировать трехмерные объекты на плоскости.
- Мелкой моторики рук, обеспечивающей точность и ловкость при выполнении набросков и использовании инструментов.
- Креативного подхода к использованию различных техник и стилей в скетчинге.
- Эффективного управления временем и организации процесса работы над набросками.
- Владения навыками коммуникации и обратной связи, позволяющими эффективно взаимодействовать с заказчиками и коллегами.
- Умения вдохновлять и мотивировать себя для постоянного роста и развития в области скетчинга.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

В процессе преподавания курса "Скетчинг" используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды практической работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие навыков рисования, креативных качеств и на поощрение интеллектуальных инициатив учащихся.

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и другие виды занятий по программе определяются содержанием программы. Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, тренинги, семинары по обмену опытом, проведение открытых занятий, консультации и другие виды учебных занятий и методической работы, определенные учебным планом.

№	Наименование дисциплины/раздела/ Темы	Количество академических часов				Форма аттестации /контроля
		Всего	в т.ч. аудиторных		СРС	
			теория	практич. занятия		
1	Основы скетчинга. Окружающий мир, предметы и материалы в технике скетчинга	1	1	1	0	Практическое задание
2	Экспресс-скетчинг. Линейный скетчинг	2	1	1	0	Практическое задание
3	Скетчинг и стилизация объектов	2	1	1	0	Практическое задание
4	Скетчинг ботаники. Стилизация изображений, поиск своего стиля	2	1	1	0	Практическое задание, Контрольные вопросы
5	Скетчинг животных	2	1	1	1	Практическое задание
6	Анатомия человека. Лицо, тело, мимика	2	1	1	0	Практическое задание
7	Человек в движении. Ракурсы. Перспектива	2	1	1	0	Практическое задание
8	Человек и окружение. Человек в движении	2	1	1	1	Практическое задание, Контрольные

						вопросы
9	Скетчинг пейзажа	2	1	1	1	Практическое задание
10	Скетчинг города. Перспектива	2	0,5	0,5	1	Практическое задание
11	Архитектурные формы. Клаузура	2	0,5	0,5	1	Практическое задание
12	Изображение интерьера	2	1	1	0	Практическое Задание, Контрольные вопросы
13	Жанры скетчинга. Фудскетчинг	2	1	1	0	Практическое задание
14	Жанры скетчинга. Фешн-скетчи	2	1	1	0	Практическое задание
15	Жанры скетчинга. Леттеринг	2	1	1	0	Практическое задание
16	Создание полноценного разворота скетчбука на выбранную тему	3	0	1	2	Практическое Задание, Контрольные вопросы. Защита проекта
	ИТОГО	32	13,5	13,5	5	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график формируется при осуществлении обучения в течение всего календарного года. По мере набора групп слушателей по программе составляется календарный график, учитывающий объемы лекций, практики, самоподготовки, другие формы организации занятий.

Темы / недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Итого часов
1. Основы скетчинга. Окружающий мир, предметы и материалы в технике скетчинга	1																1
2. Экспресс-скетчинг. Линейный скетчинг		2															2
3. Скетчинг и стилизация объектов			2														2
4. Скетчинг ботаники. Стилизация изображений, поиск своего стиля				1,5													1,5
Промежуточный контроль				0,5													0,5
5. Скетчинг животных					2												2
6. Анатомия человека. Лицо, тело, мимика						2											2
7. Человек в движении. Ракурсы. Перспектива							2										2
8. Человек и окружение. Человек в движении								1,5									1,5
Промежуточный контроль								0,5									0,5
9. Скетчинг пейзажа									2								2
10. Скетчинг города. Перспектива										2							2
11. Архитектурные формы. Клазура.											2						2
12. Изображение интерьера												1,5					1,5
Промежуточный контроль												0,5					0,5
13. Жанры скетчинга. Фудскетчинг													2				2
14. Жанры скетчинга. Фешн-скетчи														2			2
15. Жанры скетчинга. Леттеринг															2		2
16. Создание полноценного разворота скетчбука на выбранную тему																2	2
Итоговая аттестация																1	1
ИТОГО	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	32

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Основы скетчинга

- Окружающий мир, предметы и материалы в технике скетчинга
- Что такое скетчинг, знакомство с техниками скетчинга
- Разновидности скетчинга
- Основные материалы и эффекты
- Практика скетчинга – создание набросков животного

Практическое задание: скетчинг разных ракурсов животного.

2. Экспресс-скетчинг

- Линейный скетчинг
- Знакомство с техникой линейного скетчинга, разбор референсов--
Создание нескольких набросков за фиксированное время
- Рисование предметов в одну линию
- Тренировка техники быстрого скетчинга

Практическое задание: создание набросков на выбранную тему за 5 минут, отрисовка предметов одной линией.

3. Скетчинг и стилизация объектов

- Стиль иллюстрации, разбор референсов
- Поиск своего стилистического языка
- Передача объема и светотени
- Наброски и штриховка

Практическое задание: изучение видов штриховки, отрисовка скетчей. Стилизация наброска, искажение пропорций.

4. Скетчинг ботаники

- Стилизация изображений, поиск своего стиля
- Ботанический скетчинг.
- Особенности, разбор референсов
- Работа с цветом. Основы цветоведения. Работа с цветовым кругом
- Практика скетчинга ботаники

Практическое задание: передаем цветовые отношения с помощью акварели (маркеров), создание набросков растений, создание подписей к иллюстрациям растений.

5. Скетчинг животных

- Скетчинг и анималистика, разбор референсов
- Особенности изображения животных
- Изучение анатомии животных
- Отрисовка художественного скелета
- Отрисовка шерсти, частей тела
- Отрисовка ракурсов действий животного

Практическое задание: создание скетчей ракурсов выбранного животного по референсам.

6. Анатомия человека. Лицо, тело, мимика

- Изучение анатомии и мышц человека
- Набросок художественного скелета
- Быстрые скетчи лица, тела, конечностей

Практическое задание: создание набросков скелета, тела, лица человека.

7. Человек в движении. Ракурсы. Перспектива

- Особенности изображения человека в движении, разбор референсов
- Быстрые скетчи ракурсов в статике
- Скетчи ракурсов человека в динамике
- Скетчи человека в перспективе

Практическое задание: отрисовка сложных поз человека.

8. Человек и окружение. Человек в движении

- Особенности изображения человека в движении, виды движения, просмотр и разбор референсов
- Наброски человеческого взаимодействия (танец, сражение)
- Наброски человека в городской среде
- Практика скетчинга человека в движении

Практическое задание: отрисовка ракурсов нескольких тел людей, отрисовка человека в городе.

9. Скетчинг пейзажа

- Разбор референсов – различная стилистика изображения пейзажа
- Основы композиции
- Быстрые наброски ландшафта карандашом
- Знакомство с несколькими акварельными техниками
- Практика скетчинга – изображение пейзажа

Практическое задание: быстрые наброски карандашом, создание наброска пейзажа акварелью.

10. Скетчинг города. Перспектива

- Скетчинг городских пространств – особенности, разбор референсов
- Понятие перспективы
- Знакомство с перспективой на основе простых геометрических тел
Практика скетчинга - создание наброска города, улиц

Практическое задание: отрисовка геометрических тел в перспективе с различным освещением, отрисовка пространства города.

11. Архитектурные формы. Клазура

- Изображение архитектурных форм в технике скетчинга, разбор референсов
- Создание новых архитектурных форм с помощью клазур
- Изучение нового материала-маркеры
- Практика скетчинга – изображение архитектурных форм

Практическое задание: наброски архитектурных форм с помощью маркеров.

12. Изображение интерьера

- Перспектива в изображении интерьера– теория и примеры
- Закрепление знаний перспективы с помощью отрисовки интерьера
- Создание многоплановости
- Создание скетчей интерьера с помощью карандаша, ручки, маркеров

Практическое задание: набросок интерьера комнаты.

13. Жанры скетчинга. Фудскетчинг

- Фудскетчинг – особенности, сфера применения.
- Разбор референсов
- Кулинарные скетчи
- Компонировка объектов на листе
- Особенности акварельной техники
- Практика скетчинга - работа с акварелью

Практическое задание: создание детального наброска по выбранной теме – кулинарный рецепт, меню, любимое блюдо с эмоциональной передачей натуры.

14. Жанры скетчинга. Фешн-скетчи

- Знакомство с новым жанром – сфера применения, референсы, особенности
- Отрисовка различных скетчей: модели одежды, подиум, бутик, духи и других

Практическое задание: создание быстрых фешн-скетчей и одного детального на выбранную тематику.

15. Жанры скетчинга. Леттеринг

- Леттеринг- знакомство с новым жанром, особенности, разбор референсов Создание композиции с леттерингом
- Работа с линером и маркерами (акварелью)

Практическое задание: создание композиции с текстом и интересным силуэтом.

16. Создание полноценного разворота скетчбука на выбранную тему

- Обсуждение идей, темы и компоновки изображения
- Практика создания разворота скетчбука, творческое задание
- Обсуждение результатов курса
- Перспективы дальнейшего развития навыков на курсах творческого направления

Практическое задание: создание скетча на выбранную тему со множеством элементов.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Контроль знаний, умений и навыков

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы выступает текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Образовательный процесс осуществляется на основании учебного плана и регламентируется расписанием занятий для каждой учебной группы.

В целях оценки показателей знаний, умений и навыков обучающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе "Скетчинг" проводится текущий и промежуточный контроль знаний, а также итоговая аттестация.

Виды текущего контроля:

- устный ответ на поставленный вопрос;
- проверка результатов выполнения практических заданий.

Виды промежуточного контроля:

- тестирование устное/письменное/с помощью электронных форм
- проверка результатов выполнения практических работ/проектов по итогам учебного модуля

Тестирование - это форма измерения знаний обучающихся, основанная на применении тестов. Материалы для промежуточного и итогового тестирования предоставляются вместе с комплектом учебно-методических материалов к программе.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится с целью установления уровня знаний обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения образовательной программы.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в форме защиты проекта с демонстрацией результатов – созданного полноценного разворота скетчбука по выбранной тематике, которая сопровождается демонстрацией портфолио и презентацией. Презентация – это электронный документ, предназначенный для визуальной демонстрации выполненной работы. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, созданную для удобного восприятия информации.

Выдача обучающимся документов о дополнительном образовании (сертификат о прохождении курса) осуществляется при условии успешного прохождения итоговой аттестации.

5.2. Критерии оценивания освоения программы при проведении различных форм контроля:

Тестирование (Приложение 1. Примерные вопросы для промежуточного тестирования).
Процент результативности (правильных ответов при выполнении тестовых заданий):

Выполнение теста	Итоговая оценка
70% и более правильных ответов	"Зачтено"
Менее 70% правильных ответов	"Не зачтено"

Проверка выполнения практических работ (Приложение 2. Примерные задания для проверки усвоения качества учебного материала). Система оценивания:

"Зачтено" – необходимый уровень выполнения задания достигнут, обучающийся демонстрирует хорошее знание теоретической и практической части материала занятия/учебного модуля, достигнуты промежуточные и/или итоговые результаты работы над заданием.

"Не зачтено" - необходимый результат/уровень освоения не достигнут, обучающийся не усвоил теоретические основы и/или изученные практические приемы и инструменты создания веб-сайтов, не достиг промежуточных и итоговых результатов при выполнении задания.

Проверка результатов создания проекта на итоговой аттестации:

Критерии оценки созданного творческого проекта	БАЛЛЫ
Техническое исполнение	0-5 балла
Цельность идеи	0-3 балла
Визуальная привлекательность проектов	0-5 балла
Эмоциональное воздействие	0-2 балла
Креативность идеи	0-3 балла
Самостоятельность работы над проектом	0-3 балла
Компетентность докладчика (ответы на вопросы)	0-2 балла
Итоговая оценка: «Не зачтено» «Зачтено»	0-16 баллов 17-23 баллов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УЧЕБНИКИ, РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, ПЛАКАТЫ, СЛАЙДЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ)

6.1. Информационные и учебно-методические условия реализации программы

Учебно-методический комплект

Для реализации целей и задач обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе "Скетчинг" используется комплект материалов преподавателя, который включает:

1. Текстовое методическое пособие с описанием целей, результатов каждого занятия, теоретического материала и практических работ.
2. Видеоурок для преподавателя с методическими указаниями и порядком объяснения учебного материала.
3. Раздаточный материал для учащихся - описание дополнительной самостоятельной работы учащихся по каждому занятию с примерами и рекомендациями по выполнению.
4. Описание мероприятий по контролю знаний – тестовые вопросы, практические задания.
5. Рекомендации по проведению итоговой аттестации и защиты проектов.
6. Дополнительные материалы – презентации по тематике занятий, материалы по работе с дополнительными источниками, маркетинговые материалы по тематике курса.
7. Дополнительные материалы – инструкции по установке необходимого программного обеспечения, описание технических требований к компьютерному оборудованию, материалам для рисования.

Материалы преподавателя размещаются на учебном портале преподавателей, размещенном на сервере информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", и доступны по ссылке для всех преподавателей курса. Материалы обучающихся раздаются в печатном виде или рассылаются преподавателем индивидуально каждому обучающемуся.

6.2. Рекомендованная литература для обучающихся

Основная:

1. Скетч : учебное пособие / Е. Я. Голубева; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. — 84 с
2. Леттеринг. Альбом для скетчинга. Учимся рисовать на коленке. Учебное пособие / пер.: Л. Степанова - М.: АСТ, 2018. - 112 с.
3. Хендрикс Дж. Рисовать — это круто. Скетчбук, где живут твои идеи / пер.: Ю. Змеева — М: Манн Иванов и Фербер (МИФ), 2016. – 160 с.
4. Композиция и перспектива / пер.: Л. Степанова - М.: АСТ, 2021. - 128 с.

Дополнительная:

6. Белльвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Как делать зарисовки повседневной жизни / пер.: Екатерина Петрова - М: Манн Иванов и Фербер (МИФ), 2016. – 144 с.
7. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу/ пер.: К. Наумов – М: Манн Иванов и Фербер (МИФ), 2017. – 224 с.
8. Роуди М. Визуальные заметки на практике. Продвинутые техники визуальных заметок/ пер.: К. Наумов – М: Манн Иванов и Фербер (МИФ), 2015. – 224 с.
9. Спайсер Дж. Садись и рисуй! / пер.: В. Лобачева - М.: Бомбора - 302 с.
10. Майер-Паукен К. Городской скетчинг шаг за шагом. Как быстро делать наброски и зарисовки / пер.: Е. Николаева - М: Манн Иванов и Фербер (МИФ), 2018. - 96 с.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", рекомендованных для освоения программы

- <https://ru.pinterest.com/> - сервис для поиска референсов
- <https://www.artlebedev.ru/matrix/> - сервис от Артемия Лебедева помогает в преодолении творческих трудностей. Просто введите интересующий вас термин в строку поиска и вы получите 26 различных конструкций с выбранным словом.
- <https://design.google/> - Google Design библиотека кейсов, советов и гайдов <https://prostoykarandash.ru/> - разбор рисования различных предметов и персонажей, обзоры техник рисования
- <http://koshkina.net/osnova.html> - текстовые и видеоуроки по основам рисования и композиции
- <https://artsandculture.google.com> – коллекции изображений: классические картины, фото достопримечательностей, выставок и экспозиций музеев со всего мира.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

7.1. Материально-техническая и ресурсная база

Для реализации программы предполагается использование учебных аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения проектных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- Компьютерные классы, обеспечивающие доступ в Интернет, и оснащенные мультимедиа проектором или иными средствами визуализации учебного материала, магнитной доской или флипчартом.
- Электронный информационно-образовательный портал, размещенный на сервере в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".
- Специальное программное обеспечение для веб-разработки, необходимое для реализации образовательных задач курса.
- Стандартное программное обеспечение для работы над разработкой учебно-методических материалов.
- Мастерские и аудитории для проведения открытых занятий.

Специальных помещений, предполагающих наличие какого-либо специального оборудования для реализации данной программы, не предусматривается.

7.2. Кадровое обеспечение программы

Образовательный процесс по программе осуществляется педагогом дополнительного образования с профильным высшим или средним профессиональным образованием.

К занятию педагогической деятельностью по дополнительной общеобразовательной программе также допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

У педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для обеспечения успешного достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы, в том числе умения:

- обеспечивать условия для успешной деятельности, позитивной мотивации, а также самомотивирования обучающихся;
- осуществлять самостоятельный поиск и анализ информации с помощью современных информационно-поисковых технологий;
- разрабатывать программы учебных предметов, выбирать учебники и учебно-методическую литературу, рекомендовать обучающимся дополнительные источники информации, в том числе Интернет-ресурсы;
- реализовывать педагогическое оценивание деятельности обучающихся;
- работать с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

Приложения

Приложение 1. Примерные вопросы для промежуточного тестирования

1. Какой из перечисленных материалов чаще всего используется для скетчинга?
 - а) Масляные краски
 - б) Акварель
 - в) Графитные карандаши**
 - г) Маркеры

2. Какой тип линии чаще всего используется для контура предмета в скетче?
 - а) Пунктирная
 - б) Непрерывная**
 - в) Штриховая
 - г) Волнистая

3. Что такое "композиция" в контексте скетчинга?
 - а) Плотность линий на рисунке
 - б) Использование различных техник для создания эффектов
 - в) Расположение объектов на рисунке**
 - г) Тип бумаги, используемый для скетча

4. Какой из перечисленных методов наиболее эффективен для создания объемности в рисунке?
 - а) Использование монохромной палитры
 - б) Нанесение максимального количества деталей
 - в) Применение светотеневых эффектов**
 - г) Увеличение размера рисунка

5. Какой из перечисленных факторов необходим для создания глубины на рисунке?
 - а) Использование ярких цветов
 - б) Применение перспективы**
 - в) Увеличение размера рисунка
 - г) Нанесение большого количества деталей

6. Какой из следующих утверждений описывает "точку схода" в перспективе?
 - а) Это точка посередине листа.
 - б) Это точка, в которой изображаются все объекты на рисунке
 - в) Это точка, находящаяся на горизонте и определяющая направление всех линий перспективы**
 - г) Это точка, используемая для указания освещения на рисунке

7. Что такое "текстура" в скетчинге?

- а) Освещение объекта на рисунке
 - б) Ощущение поверхности объекта, передаваемое через линии и штрихи**
 - в) Распределение цветов на рисунке
 - г) Градиентный переход цветов на рисунке
8. Какие особенности ландшафта следует учитывать при создании пейзажного скетча?
- а) Цвет неба
 - б) Размер объектов
 - в) Перспектива, композиция**
 - г) Текстуры растительности
9. Что такое "золотое сечение" в композиции?
- а) Пропорция между главным объектом и его окружением
 - б) Размещение объектов на краях холста
 - в) Определенное отношение между размерами элементов композиции**
 - г) Размещение объектов только по центру холста
10. Какой эффект создается с помощью динамичных линий в скетче?
- а) Только статическое изображение объекта
 - б) Только трехмерный эффект
 - в) Ощущение движения и энергии
 - г) Только эффект рельефности

Приложение 2. Примерные задания для оценки качества освоения учебного материала

Задание 1. Параллельные линии

Нарисовать параллельные друг другу прямые в разных направлениях. Не стоит сильно надавливать на карандаш. Старайтесь плавно и спокойно наносить чернила на бумагу. Не нужно заполнять прямыми целую страницу. Меняя направления линий, вы можете рисовать орнаменты.

Задание 2. Метод развития глазомера

Развитый глазомер позволяет создавать пропорциональные рисунки. При выполнении упражнения вы рисуете линию и визуальнo разделяете ее на 2 равные части. Ниже нужно нарисовать половину длины линии без использования линейки. Не останавливайтесь, пока линия не станет короткой настолько, что ее нельзя будет разделить пополам. Кисть движется плавно.

Задание 3. Штриховка

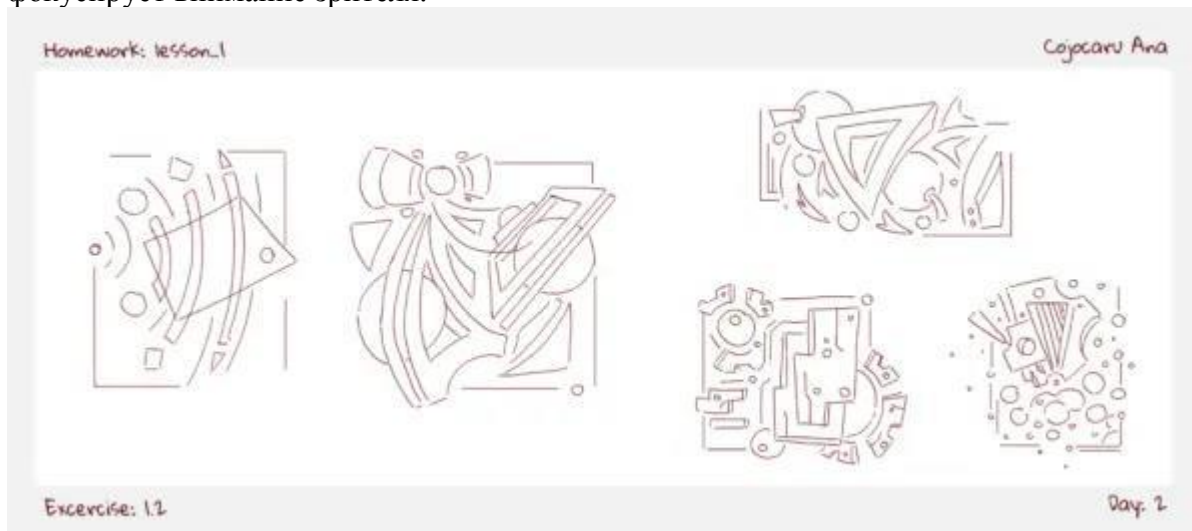
Зштриховать кусочек странички одинаковыми палочками, кружочками, завитками. Способов штриховки много, выберите любой, который нравится.

Задание 4. Свет и тень

Изобразите предмет с освещением. В зависимости от того, с какой стороны падает свет, тень на рисунке будет распределяться по-разному. Попробуйте подвигать источник света на рисунке и представьте, как вместе с ним будет двигаться тень. Для усложнения тренировки можно подумать, какая будет тень у предмета, если свет падает на него в двух разных сторон.

Задание 5. Композиция

Как фигуру человека можно упростить до набора кубиков и цилиндров, так и сложную композицию можно свести к плоским формам. Это полезное упражнение: позволяет не отвлекаться на детали и думать только о том, как одна форма взаимодействует с другой и фокусирует внимание зрителя.



Задание 6. Скетчи предметов.

Выполнить несколько десятков скетчей с разными игровыми предметами: сапоги, мечи, посохи магов, щиты, кубки.

Например, так:



Задание 7. Разминка. Скетчи на время по подготовленным изображениям

Выполнить упражнения на скорость. Минуту или менее минуты выполнить простые наброски. На более сложные наброски возьмите 1-2 минуты.

Для работы обоих полушарий мозга предлагаем ребятам поменять руку и порисовать непривычным способом.

Задание 8. Скетчи кожи животного

Делаем несколько скетчей кожи разных животных, акцентируя внимание на текстуре выбранного животного. Пример: Скетчи кожи животного



Задание 9. Знакомство с анатомией животного

Изучаем строение животного и учимся воплощать его на бумаге. Рекомендуем следующий порядок изучения строения животного и создания скетча:

1. Рассматриваем анатомию выбранного животного, обращаем внимание, в каких местах сгибаются конечности.
2. Упрощенно представляем скелет животного как конструкцию из фигур.
3. Делаем несколько набросков животного конструкцией.
4. Выбираем понравившуюся конструкцию и “налепливаем” мышцы, кожу, шерсть.

Задание 10. Практика рисования стилизованных изображений

Выбираем фрукт из подготовленных изображений и стилизованно рисуем его:

